

HIS MASTER'S VOICE

Marathi & Hindustani Records

AUGUST 1939



✿ ऑगस्ट १९३९ ✿

: मराठी रेकॉर्ड :

Prof. G. S. Morgode, (Gwalior)

प्रो. जी. स. मोरगोडे, (ग्वालहेर)

N 15004 { चलरे झाणि थे भरारी काफी, एस. ए. शुक्ल ऊर्फ कवि
रुसवा कां लटका धरावा .., पहाडी मिश्र. ,

एक बाजूः—

चलरे झाणि थे भरारी पांखरा । नभान्तरीं
कां उदास ? भीति सोड । जगताचे बंध तोड
थे लकेर गोड गोड । उधल जादुगारी

तुमच्या ग्रामोफोन मोटारचा वेग अजमावण्यास 'हिं मास्टर्स व्हॅर्ड्स' ।
स्पीड टेस्टर वापरा. किं. रु. ३.

दुसरी बाजूः—

रसवा काँ लटका धरावा ?
जीव भोला झुरतो माधवा ।
तूच माझा प्राण विसांवा... ॥ १॥
सखया हृदयाच्या राजिवा ।
गोड घुमवून मुरली रवा ।
करि आनन्दे धुंद या जीवा... ॥ २ ॥

:hिंदुस्थानी रेकॉर्ड :

Prof. Nissar Hussian (Baroda)

प्रो. निसार हुसेन (बडोदे)

N 15809 { कंगन मुंदरीया मोरीरे..... मुलतानी
{ तराणा.....,..... मिया मल्हार

एक बाजूः—

कंगन मुंदरीया मोरीरे
घड देरे मोहे बीर सुनरवा ॥ धू० ॥
ऐशी कर दे पिया मन भावे,
सदा चतरावे, तोरे चुनर करे...अरे हां

हि. मा. व्हॉ. फायबर नीडल्स (सुया). २०० सुयांची किं. ५. १.
या सुयांनी रेकॉर्डला चरा पडण्याची भीति नाही.
आवाजही फार कर्णमधुर येतो.

दुसरी बाजूः—

तराणा.....मिया मल्हार

J. L. Ranade

जे. एल. रानडे

N 15810 { अजहून आये श्याम
जमुना मैं कैसे जाऊं

नन्द त्रिताल.
पहाड़ी केरवा.

एक बाजूः—

अजहून आये श्याम, बहुत दिन बीते ॥ धृ० ॥
पलकन डगर बहारु, और मग झारु
जो आये मोरे धाम ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

जमुना मैं कैसे जाऊं, सैया
बीच खडा तेरो लाल कन्हैया ॥ धृ० ॥
बिंदाबनमें, मथुरा नगरीमें
पानीया भरन कैसे जाऊं सैयां ॥ १ ॥

: फिल्म रेकॉर्ड्स :

फिल्म फरजंदे वतन

Prakash Pictures

प्रकाश पिक्चर्स

N 15807 { धीरे धीरे जात वही मोरी प्रेम नैया
आये नहीं चित चोर

तंतोतंत गायकानें गायिल्याप्रमाणें गाएं ऐकावयाचें असेल तर

“ हिज मास्टर्स व्हॉर्ल्ड्स ” पोलादी सुया वापरा.

N 15808 { किस किस अदासे चलते हैं
 { रहे वफा में मार हित जाओ

फिल्म पंजाब मेल

Wadia Movietone

वाडिया मुब्हीटोन

Sarita & Mansoor

सरिता व मनसूर

N 15812 { भारतके रखवारे
 { Sarita, Mahomed & Party
 { सरिता, महमद और पार्टी
 { इस खादीमें आद्वादी

: कलकत्ता आणि दिल्ली हिंदुस्थानी रेकॉर्डस् :

Miss Indubala

मिस इंदुबाला

N 16228 { शरफ है आपको युं सरवरों
 { ह रक्षके कमर चहेरये

रुखे अब्बल

शरफ है आपको युं सरवरों में ताजदारों में
 कि जैसे आसमा पर चांद है मुमताज तारों में

तुमचे रेकॉर्डस् व्यवस्थित रीतिनें ठेवण्यास 'हिज मास्टर्स व्हॉर्ड्स'

रेकॉर्ड आल्बम ध्या. १०" व १२"

सुंदर निरनिराळ्या रंगांत मिळतात.

शकायत के भरोसे पर गमे उकबा नहीं कीजे
 तुम्हारी उम्मती बेफिकीर सोते हैं मजारों में
 महकती है वह गलियां तुम हुये रैनके फिजा जिनमें
 असर बाकी है खुशबू का अभीतक रहगुजरों में
 हमारा बखशावाना आपके नजदीक क्या मुश्किल
 हमारी मुश्किलें हो जायेंगी आसां इशारों में

रुखे सानी

है रश्के कमर चहेरपे ताबाने मुहम्मद
 और सुम्बुले तर काकुले बेचाने मुहम्मद
 यारब जो उठुं कबर सेमैं रोजे क्यामत
 हो सामने मेरे रुखे ताबाने मुहम्मद
 मुसा की भी मेराज की शब खुल गई आंखे
 देखी जो सरे अर्द्धबरी शाने मुहम्मद
 हो बागे जिनां की न कसी हमको तमन्ना
 रहने को जो मिलजाये बिचाबाने मुहम्मद

Kumari Juthika Roy & Kamal

कुमारी ज्युथिका रॉय और कमल

N 16229 { यसरब इरादा है निकल
 दो आलमका दुखतार

फायबर नीडल्स (सुया) कापण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉर्ल्ड्स ' ,
 फायबर नीडल कटर घ्या. किं. रु. ४.

सखे अब्बल

यसरब इरादा है निकल आया हुं घर से
 दिल चार कदम शौक में आये हैं नजरसे
 यह सिजदे पे सिजदा नहीं मैं चलता हुं सर से
 हाजी तो हज करके चले जाते हैं घरको
 मैं खत्म करूं कैसे भला अपने सफर को
 महबूब के घर पहचूंगा अल्लाह के घर से
 रस्ते में गर पानी न पाउंगी तो क्या है
 हजरत के तसौब्बुरही में जमजम का मजा है
 मिल जायेंगे दो धूंट मुझे दीदार तर से

सखे सानी

मुहम्मद से बढ़कर भी कोई नबी है, मुहम्मद की खातिर यह हस्ती बनी है
 मुहम्मद का आशिक अलीबली है, जो मुनकिर है उनका वही दोजखी है
 मुहम्मद न होते तो आदम न होते, जमाने में इबने मरीयम न होते
 वह जलवा न होता तो फिर हम न होते, मुहम्मद के दम से यह दुनिया बनी है
 अगर पूछा सकते हो नबीयों से पूछो, नहीं इतनी ताकद तो कुरआन देखो।
 मेरी बात समझी तो यह मुझसे सुन लो, मुहब्बत की खातर नबूअत बनी है
 दो आलम देखाये हैं उसने जमी पर, दो टुकडे हुआ चांद चर्खे बरी पर
 बस अब शक न करना रसूले अमी पर, दो आलम का मुखतार मेरा नबी है

Fakhre Alam Quawal & Party

फखे आलम कव्वाल और पार्टी

N 16230 { हम क्या बताये हरदम
 { खुदा रखे तुझे मेरी

रखे अब्बल

हम क्या बताये हरदम क्यों दिलको देखते हैं

लैलाकी बुस्तबू है महमिल को देखते हैं

आया हे कत्ल करने मकतल में हाथ खालि

हैरत हो मरनेवाला कातिल को देखते हैं

गर तुम नहीं बुलाते कुछ गम नहीं है इस्का

हम दूर से तुम्हारी महमिल को देखते हैं

टूटी हुइ है कदती दरया भी मौजजन है

घबराके हम कभी, हम साहेल को देखते हैं

रखे सानी

खुदा रखे तुझे मेरी बुराइ देखनेवाले

वफादारी में तर्ज बेवफाइ देखनेवाले

इन्हीं आंखों से तुने नकेब बद आलम का देखा है

इधर भी देख ओ सारी खुहाइ देखनेवाले

रेकॉर्डवरचा धुरळा साफ करण्यास हि. मा. व्हॉ. रेकॉर्ड
 कलीनिंग पॅडचा उपयोग करा. किं. रु. ११४

गिरे गश खाके जब मूसा कहा बर्के तजलीने
 क्यामत तक न देगा वह देखाइ देखनेवाले
 कहां तक रोयें किस्मत के लिखे को बस उलट पर्दा
 तुझे देखेंगे अब तेरी खुदाइ देखनेवाले

फिदा हुसेन

Fida Hussain

N 16231 { कलामे हक भाग १
 " " " २

रुखे अब्बल

कलामे हक जो मुसलिम समझता अपना लीडर हो
 खुदा की और मुहम्मद की कमीटी का वह मिस्टर हो
 डिटेक्टिव दो फरिश्ते राह में नेकी बड़ी के है
 बराबर इनके दुनिया में न कोइ इनस्पेक्टर हो
 नबी के पोस्ट आफीस में खुदाकी डाक आती है
 न क्यों जिब्रील हरकारह हो जब कुरआं का लेटर हो
 सराते हशर के फुलसे गुजरना उस्का क्या मुश्किल
 शरियत रोड पर जिस्की चली दुनिया में मोटर हो
 रहा जो इवतेदा से ग्रिनिसपल नबीयों के कालेज का
 फिर उस उम्मीलकब का कौन इस दुनिया में टीचर हो
 भला बन्दोंको क्या गम उम्मते आसी क्या खतरा
 खुदा सा इम्परर हो और मुहम्मद सा मिनिस्टर हो

तुमच्या आमोफोन मोटरचा बेग अजमावण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉर्ल्ड्स '
 स्पीड टेस्टर वापरा. किं. रु. ३.

ख्वे सानी

जो होये पास रोजे हथ के एगजामिनेशन में
 तो फिर जन्मत के जाने में उन्हों का फर्स नम्बर हो
 बना है हथ का दिन हौलनाक उसदिन कोइ साथो
 मदर हो और न फादर हो बरादर और न मिस्टर हो
 हमे खोफोखतर क्या अकलाबाते जमाने से
 मुहम्मद जब खुदा के कारखानेका मनेजर हो
 न लाये क्योंकर इमां या मुहम्मद तुझपे जब तेरी
 जबां पर किनिया की हमद का पुर जोश लेकवर हो
 निहाले गुलशने उम्मीद को सर सबज कर देगा
 जो नाजिल चर्ख से होतो तेरी रहमत का वाटर हो

Pearu Quawal

प्यारु कवाल

N 16232 { जो मिले उनसे उसेरब
 { जिस दिलमें गमे अहमदे

ख्वे अब्वल

जो मिले उनसे उसेरब से मिला देते हैं
 शान यु बन्दानवाजी का दिखा देते हैं

हि. मा. व्हॉ. फायबर नीडल्स (सुया). २०० सुयांची किं. रु. २.
 या सुयांनी रेकॉर्डला चरा पडण्याची भीति नाही.
 आवाजही फार कर्णमधुर येतो.

क्यों न रह रहके हो उम्मत पे इनायत की नजर
 आप रहमत है तो रहमत का पता देते हैं
 या रसूले अरबी सैयदे आली नसबी
 हम बड़ी देरसे रह रह के सदा देते हैं
 खुश है अल्लाह भी वल्लाह उन्हीं लोगों से
 आप जिन लोगों को खुश हो के दुआ देते हैं
 पासे महबूब है, महबूबे खुदा क्यों न सुने
 वास्ता आपका हम वक्ते दुआ देते हैं
 अपने दर पर भी बुलाते हैं गुनहगारों को
 पास आकर भी कभी जल्वा देखा देते हैं

रुखे सानी

जिस दिलमें गमे अहमदे मुखतार नहीं है
 बस फैक दो उस्को मुझे दरकार नहीं है
 सौजान से बिक जायें न क्यों चाहनेवाले,
 यसरब तो कोई भिसर का बाजार नहीं है
 अहमद की तरफ देखके महशार मुझे देखे
 बेशुब्ह हुनहगार हुं इनकार नहीं है
 खालिक ने कहा मांगिये कुछ आप यह बोले
 उम्मत के सिवा कुछ मुझे दरकार नहीं है

दंतोतंत गायकाने गायित्याप्रमाणे गाएँ ऐकावयान्वे असेल तर
 “द्विज मास्टर्स व्हॉर्ल्ड्स” पोलादी सुया बापरा।

हजरत की मुहब्बत के सिवा ख्वाब है दुनिया

दिल ख्वाब में जाग उठा है बेदार नहीं है

अहमद की शफायत कातलबगार नदुं क्यों

क्या मस्ते सियाहकार गुनहगार नहीं है

Miss Rajeshwari Bai, Azamgad मिस राजेश्वरी बाई, अजमगढ़

N 16233 { तूफान है या शोख जवानी
इस्क उनका दोस्ती न सही

स्खे अवल

तूफान है या शोख जवानी है किसी की

बिजली की चमक है कि खानी है किसी की

जजबात की दुनिया में क्यामत हुइ बरपा

और उस्का सबब शोख जवानी है किसी की

जन्मत से भी बदलूँ न कभी दागे जिगर को

सौजान से प्यारी यह निशानी है किसी की

तस्वीर तेरी तेरी तरह सबसे अलग है

हमदक्ल किसी की है न सानी है किसीकी

तुमचे रेकॉर्डस् व्यवस्थित रीतिनें ठेवण्यास 'हिज मास्टर्स व्हॉर्ल्ड्स'

रेकॉर्ड आल्बम ध्या. १०" व १२"

सुंदर निरनिराक्या रंगांत मिळतात.

सुखे सानी

इश्क उनका दोस्ती न सही दुश्मनी तो है
 दिलका लगाव दिलके लिये दिलगी तो है
 उनका ख्याल ही मुझे बागोबहार है
 गो चांद मेरे घर में नहीं चांदनी तो है
 दागे जिगर की आग बुझानी न चाहिये
 फूर्कत की काली रातमें एक रौशनी तो है
 तस्वीर तेरी तुझसे ज्यादह अजीज है
 गो बोलती नहीं है मगर देखती तो है

Miss Sita Devi

मिस सीता देवी

N 16234 { क्या ठंडि हवायें हैं
 { हो तेरा भला साकी

सुखे अब्बल

क्या ठंडी हवायें हैं क्या वक्सुहाना है
 ला जाम पिला साकी गर तुझको पिलाना है
 मैं जानता हुं तुझपर शैदाइ है एक आलम
 मेरा भी खुदा मालिक गर तेरा जमाना है

कंबाङ्गड लुब्रिकंट तेल ग्रामोफोन स्प्रिंग व गीअरकरिटां
 बापरा. ट्यूबची किं. रु. १.

तेरा बुते हरजाइ उकदा ही नहीं खुलता
 तु किससे है बेगाना, तु किससे एगाना है
 गर जान से और दिलसे अबरार तू दर गुजरे
 तब यारके पहलु में ए पार बिठाना है

सुखे सानी

हो तेरा भला साकी जारी रहे खुमखाने
 भर दे मये गुलगुं से प्यासों के भी पैमाने
 मस्ती भरी नजरों से ले देख इधर साकी
 खिश्ते दिले आशिक से तामीर है मैं खाने
 धम धम के मेरे दिलमें एक दर्दसा उठता है
 होती है खटकसी क्यों यह हाल खुदा जाने
 लेदेके मेरे दिलमें जो एक तमन्नाथी
 क्यों उसकों कुचल डाला यह मदेखुदा जाने

Kumari Reba Shome

कुमारी रेबा शोम

N 17329 { आओ श्याम पिया
 { प्रीतकी पतिया चुन चुन

भजन

”

फायबर नीडल्स (सुया) कापण्यास 'हिज मास्टर्स व्हॉइस '
 फायबर नीडल कटर श्या. किं. रु. ४.

Kumari Dipali Talukdar (Dali)

कुमारी दिपाली तालुकदार (दाली)

N 17330 { बाजे मोरी पायलिया सिंधुरा
 { बाजे डमरू हरकर गुणकली

राग सिन्धुरा

बाजे मोरी पायलिया

कैसे कर आउं तुमरे पास मितवा
 सास ननद मोरी, जनम की बैरण
 चर्चा करेंगी सब बीच लोगवा

राग गुणकलि

बाजे डमरू हरकर

त्याल माल गले बिराज
 पंच बदन विनाक धरशिव
 बृषभ बाहन भूतनाथ
 सुण्ड मुण्ड सबही साहेत
 अनन्त पुरशित अगन्त अगहत

रेकॉर्डवरचा धुरळा साफ करण्यास हि. मा. व्हॉ. रेकॉर्ड
 कलीनिंग पॅडचा उपयोग करा. किं. रु. ११४

१५

: वाजंत्री रेकॉर्ड्स :

Gopendra Narayan & Amar Dutt

गोपेंद्र नारायण और अमर दत्त

N 17331 { मँडोलीन और बांसरी
 "